

※染料がしみ込むのを防ぐこと

「注染」とは
生地を特殊な
糊で防染し

染料を
注ぎ

模様部分に
染めを施す
伝統的な技法
です

「注染」と
出会い
ました

あっ
手拭い
染め
体験？
行って
みよう！

常々伝統文化の
技術に触れて
みたいと思って
いた私は

ここは
葛飾立石

特に関東で染め
られた浴衣や手拭は
「東京本染」と呼ばれ

※東京都の伝統
工芸品として指定
されております

東京和晒(株)
瀧澤 一郎 社長

作 十月 海羽

東京和晒株式会社

伝統技術に新風を
吹き込む

～東京本染手拭～

では実際
作ってみま
しょうか

※「東京本染ゆかた」として指定

染料調合

染色

生地を染台に置き
じょうろで染料を注ぎ、下から
コンプレッサーで減圧して吸いとる

型紙を枠に張り
台の上に延ばした
生地の上に防染糊
を施す

型付

生地を折り返し
20～40枚分
くり返す

乾燥

脱水後、自然乾燥

水洗い

仕上げ

丸巻きにして手拭
サイズに畳んで
シワをとる

完成です

おおお

キレイ♡

染めの種類

白地一色染め

白場の面積が多い一色染めのもの。逆に染めの面積が広いものは「地染まり一色染め」という。

染料の代表的な技法はこんなカンジでしょうか

染料を注いで染めていくことからそう名付けられました

「東京本染手拭」の技法である注染は

やはぎ めぐみ
矢作 萌 講師

ぼかし染め

色の境界線をぼかして染める技法。手加減によってぼかし具合が変化するので同じ柄でも異なる染め上がりになるのが魅力。

「ぼかし染め」は異なった色を微妙な手加減で重ね合わせるので職人の腕が問われます

細川染め

2枚の型を使って数回の型付と染色を行う技法。



この場合山と雲の型紙が別々。

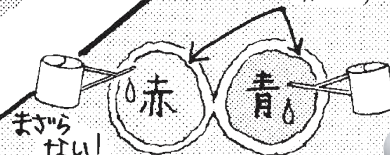
「細川染め」も複数の型を使うことで豊かな表現が可能です

こちらも手間と高度な技術が必要とされます

差し分け染め

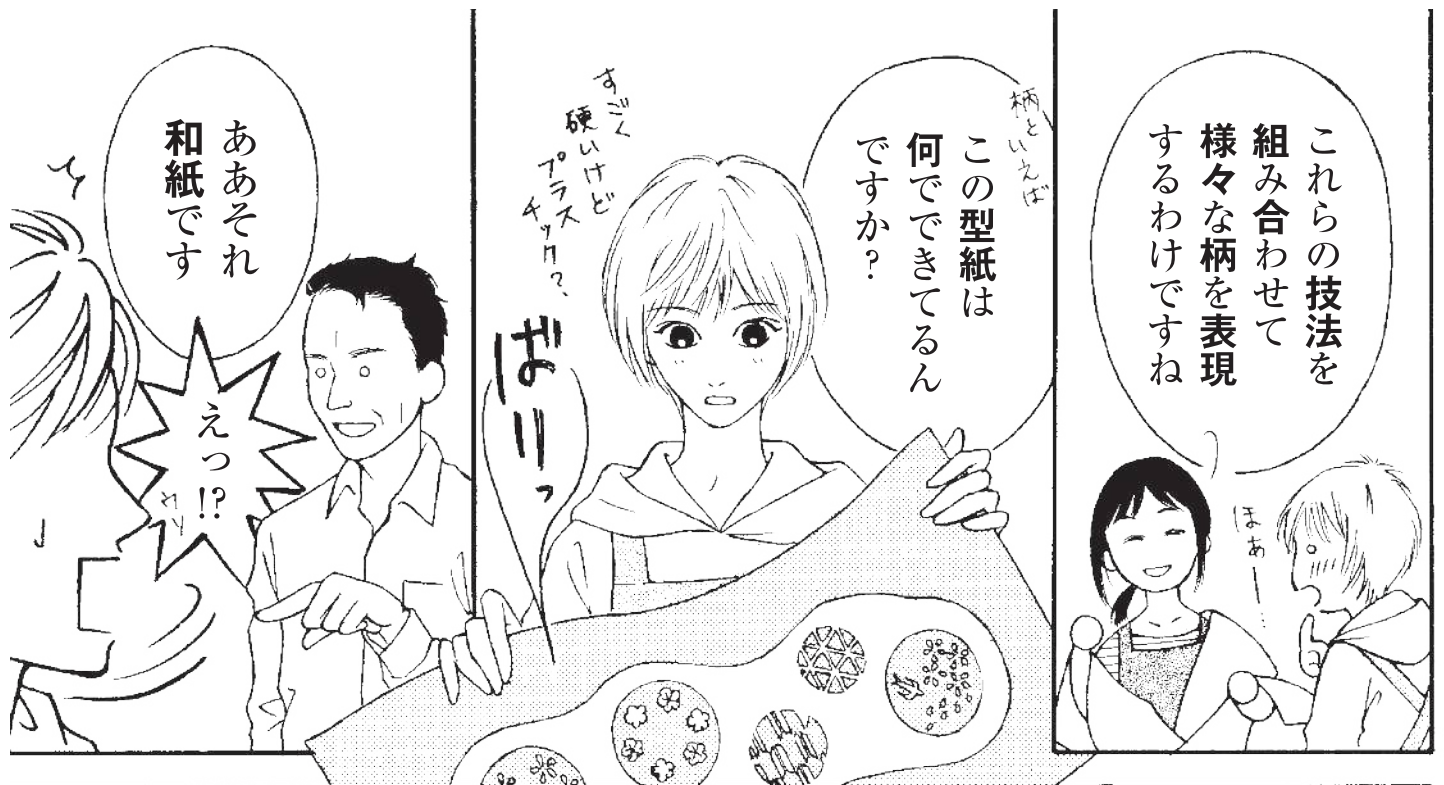
1枚の型紙で2枚以上同時に染め上げる。染料が混ざらないよう糊で土手を作り染色を行う。

糊の土手



特に「差し分け染め」は世界に類のない注染独特の技法なんですよ

へー!!



職人の
後継者難に
陥りまして

9年程前
関東注染工業
協同組合の
組合員から

職人を育成
してください！

でなきや
これ以上の
生産は
ムリ！

と、頼まれ
まして

伝統文化
継承の
ご多分に
もれず
なるほど

そこで始めた
のが先程の
手拭教室です

え、
ということ
は——…

でも実際始めて
みると意外にも
興味を持って
くれる人が
多くてね

8年前から始めた
この教室で約800人が
学びそのうち10人程が
職人になりました

800人！？
すごい！

当初は職人を
育てるのが目的
だったんです

そう

最近では
大手旅行会社
とも提携して
体験ツアーも
組んでいるので

アメリカ・
フランス・タイ・
ネパールなどの
方々にも大人気
です

あと人気デュオが
ファンクラブ用に
手拭を製作
しに来られたり

各種メディア
にも多数紹介
されています

ええ、
あの有名な
二人が!?

私大ファンです

朝のニュース
有名バラエティ
などなど

国際会議の
お土産として
3万枚製作
させていただいた
こともあります

平成24年に
それまでやっていた
布地整理の
工場を閉めて
かなり大胆な
業種転換を
図りました

当時はもちろん
悩みましたが

それでも
伝統文化は
なくしたく
なかったんです

はい!

瀧澤 慶子 講師

娘さんです



これから
多くの人に
手拭の魅力

伝統文化の
魅力を発信
していきます!

